

Presentación

Miguel de Cervantes Saavedra e Ignacio Cumplido, libertarios

Miguel de Cervantes, por medio del genial personaje don Quijote de la Mancha, dijo que la libertad “es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida” (tomo II, capítulo LVIII).

Seguramente, por haber sentido la pérdida de la libertad en varias ocasiones —al padecer prolongados cautiverios en España y fuera de ella—, Cervantes hizo de la libertad la experiencia y el mecanismo fundamental de su obra. Gracias a esto, las novelas, piezas dramáticas y otros escritos cervantinos, operan el milagro de ser obras que comunican una inmediata sensación de libertad en quien las lee: libertad idiomática, creativa, de pensamiento, e incluso física.

La Universidad de Guanajuato conmemora el cuarto centenario luctuoso de Miguel de Cervantes Saavedra con la publicación de su obra maestra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, en una presentación editorial de gran simbolismo y significado, al tratarse de la reproducción facsimilar de la edición mexicana impresa en 1842 por don Ignacio Cumplido, joya bibliográfica que resguarda la Biblioteca Armando Olivares y que, pese a los más de 170 años transcurridos desde su impresión, se encuentra en excelentes condiciones.

Al llevar a cabo esta edición facsimilar, la Universidad de Guanajuato se propone cumplir tres grandes objetivos: celebrar con la dignidad que amerita el cuarto centenario de posteridad universal de Miguel de Cervantes, con cuya obra y legado libertario nuestra institución tiene numerosos vínculos; rendir homenaje a don Ignacio Cumplido, uno de los grandes tipógrafos e impresores mexicanos, y poner en valor el riquísimo acervo bibliográfico que custodia la Universidad de Guanajuato.

En cuanto al primer objetivo, con esta edición la Universidad busca reafirmar la extraordinaria relación que su comunidad ha establecido con la obra

cervantina y en general con el conocimiento, la difusión y la valoración de la obra de los autores del llamado Siglo de Oro de la lengua española. Desde el comienzo de la década de los años cincuenta del siglo pasado, la producción dramática y narrativa de autores como Lope de Vega, Lope de Rueda, Francisco de Quevedo, y sobre todo Miguel de Cervantes, tiene entre los universitarios una recepción apasionada y creativa. Ese entusiasta contacto con la cultura hispánica se ha extendido a lo largo de las décadas posteriores, y a su amparo se han forjado tradiciones culturales vivas y vigentes, como la del Teatro Universitario y su representación ininterrumpida de los *Entremeses*, y la de proyectos de repercusión extrainstitucional, como el Festival Internacional Cervantino, el Museo Iconográfico del Quijote, el Coloquio Cervantino Internacional, el Centro de Estudios Cervantinos y la declaración de Guanajuato como “Capital Cervantina de América”, en los cuales la Universidad participa y ha dejado su sello.

Respecto del segundo objetivo, la Universidad desea contribuir al reconocimiento de quien fue uno de los maestros indiscutibles del arte tipográfico y editorial del siglo XIX, promotor de los ideales reformistas e impulsor de proyectos educativos y de beneficencia: don Ignacio Cumplido. Nacido Guadalajara en 1811 —cuando México aún no existía como nación independiente—, Cumplido adquirió tempranamente el oficio de impresor, el cual, aunado a sus convicciones liberales, lo llevó a fundar periódicos y publicaciones de referencia como *El Correo de la Federación*, *El Fénix de la Libertad* (por cuya divulgación fue encarcelado), *La Ilustración Mexicana*, así como el importantísimo *El Siglo Diez y Nueve*, vocero de la generación de la Reforma en el que colaboraron Guillermo Prieto, José María Vigil, Francisco Zarco, Manuel Payno, Ignacio Ramírez y el mismo Cumplido, entre otros. Además de esa valiosa tarea, Cumplido fue diputado y senador (donó la integridad de sus ingresos a centros de beneficencia), fundó un colegio de formación en tipografía para huérfanos, y participó como voluntario en la defensa contra la invasión norteamericana de 1847. Y claro, en 1842, con apenas poco más de treinta años, publicó su edición de *El Quijote* en dos tomos y con 125 ilustraciones, considerada una obra maestra, y que hoy nuestra institución reproduce.

Al fin, el tercer objetivo al realizar esta impresión es justamente promover el conocimiento y la valoración del patrimonio bibliográfico que la Universidad de Guanajuato atesora en sus archivos y bibliotecas, en este caso, en la Biblioteca Armando Olivares, la cual resguarda un acervo de más de 60 mil volúmenes, impresos entre el siglo XVI y el siglo XX (incluso un incunable de finales del siglo XV), escritos en francés, latín, inglés, alemán y español, pertenecientes a diferentes disciplinas. Entre esos libros se cuenta la valiosa edición en dos volúmenes de *El Quijote* de Ignacio Cumplido. Si bien desconocemos exactamente cuándo y por qué medios llegó esa edición a Guanajuato, sabe-

mos que el señor Roberto Glennie (posiblemente al final del siglo XIX) la cedió al acervo del Colegio del Estado, el cual se sumó más tarde a otros fondos para crear en 1962 la Biblioteca Armando Olivares, dentro de la cual *El Quijote* de Cumplido se sitúa en la Colección General. Con ser valioso en sí mismo, el ejemplar que resguarda la Universidad tiene la particularidad añadida de que las 125 ilustraciones que la engalanan —realizadas por los artistas Joaquín Heredia, Hesiquio Iriarte y Plácido Blanco, inspiradas en las originales de Tony Johannot— fueron terminadas en acuarela, lo que hace a la edición no solo más bella, sino única.

De esta manera, al realizar la presente edición facsimilar, la Universidad de Guanajuato redondea la propuesta general de actividades en homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra en su cuarto centenario luctuoso. Como parte de esa propuesta, en el transcurso de 2016 la Universidad organizó y realizó conferencias, presentaciones editoriales, espectáculos de teatro y danza, lecturas de atril, proyecciones fílmicas, exposiciones documentales, conciertos y otras actividades incluidas en la programación de su Feria del Libro y Festival Cultural Universitario, del Festival de Cine Europeo, y de actividades como el Circuito de la Palabra en colaboración con el Instituto Estatal de la Cultura.

En la dedicatoria a la segunda parte de *El Quijote*, Cervantes contó o inventó que “el grande emperador de China” le había escrito hace poco para suplicarle que aceptara dirigir un colegio que quería fundar para la enseñanza de la lengua castellana, “y quería que el libro que se leyese fuese el de la historia de don Quijote”. Cuatrocientos años después, *El Quijote*, en efecto, se lee en China y en todo el mundo, en español y en todas las lenguas, y Miguel de Cervantes ha terminado por convertirse en rector del gran colegio de la lengua que nos une. La Universidad de Guanajuato ofrece una nueva ocasión para seguir leyéndolo y seguir recreando sus compartidos ideales libertarios.

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General de la Universidad de Guanajuato